



THEATRE DE L'AIR NOUVEAU

1983 – 2017

34 ans de passion, d'émotions théâtrales et artistiques
Une génération de créations artistiques, de développement
culturel et d'engagement citoyen
1983 - 2017

Compagnie du Théâtre de l'Air Nouveau Association loi 1901 Siret 389 881 186 000 81

Présidente : Liliane Picord

theatreairnouveau@gmail.com

www.lesechosdelamemoire.com

Concevoir **R**assembler **E**xister **E**xeller **R**éaliser

Le Théâtre de l'Air Nouveau

Nous tenons ici à remercier tous les membres, amis, sympathisants, adhérents, bénévoles, les artistes, artisans et professionnels, les institutions, les élus et notre cher public pour cet indéfectible soutien sans lequel ce parcours n'aurait pas été possible.

● 34 ans d'émotions

Fondée il y a 34 ans, la compagnie du Théâtre de l'Air Nouveau (ex-Théâtre de l'A.I.R.) a pour objectif de rendre présent et vivant le théâtre Antillo-Guyanais, et de faire découvrir le répertoire théâtral, littéraire et poétique Antillo-Guyanais et Afro-Caraïbe.

À la recherche d'une expression théâtrale antillaise originale, le Théâtre de l'Air Nouveau fait le choix d'une esthétique authentique, hors de tout "modèle imposé".

Un théâtre-miroir qui questionne l'identité de nos sociétés qui se cherchent, se critiquent et se rêvent.

L'objectif est de créer tel qu'on existe, tout simplement, avec une devise :

- **Concevoir**
- **Rassembler**
- **Exister**
- **Exceller**
- **Réaliser**

Partant de la création théâtrale, le T.A.N. a développé son champs d'activités : Développement et animation d'un Centre culturel de 1998 à 2005 • Création artistique et événementielle • Diffusion théâtrale et culturelle • Cours d'art dramatique • Conception et réalisation de projets culturels • Management culturel • Conférences sur les métiers du spectacle • Action socio culturelle et associative • Conseil artistique•

● Le Théâtre de l'Air Nouveau c'est :

Théâtre (1983-2017) :

- **Des représentations et créations théâtrales**, événementielles et artistiques en salle ou hors les murs
- Des ateliers d'art dramatiques et stages
en milieu scolaire, collèges et lycées , en milieu associatif et/ ou

professionnel

Centre culturel (1998-2005) :

- ateliers artistiques pour adultes et enfants
- évènements culturels et artistiques
- actions participatives et éducation populaire

● Historique

Théâtre de l'Air Nouveau 1987-2017

Fondateur : LUC SAINT ELOY

2016-2017

En pré-production « L'impossible procès adaptation d'après la pièce de Guy Lafages
« Les Antigones de la Chapelle » Paris 18 ème et 19 ème Atelier Participatif Défilé spectacle partenariat dans le cadre de Tapis Rouge à Alphonse Kaar

Les ateliers du Savoir

Projet « d'Antigone à Rosa Parks « Celles qui disent NON à l'ombre » en cours

« Celles et ceux qui ont dit NON à l'ombre » Inauguration du Centre Social et Culturel Rosa Parks Paris

« Blessures secrètes de 1943 » Guadeloupe Port Louis/ Abymes «Festival Octobre en théâtre », Moule

Robert Loyson

2016 A l'occasion du 250ième anniversaire de la naissance du Colonel Louis Delgrès

Tournée antillaise de l'exposition sonore et visuelle « Les Echos de la mémoire » avec la Région

Guadeloupe et le partenariat du Conseil départemental

2017 Habitation Murât Marie Galante avec la CCMG et l'Eco Musée de Marie-Galante

2016 Du 2 Aout au 27 Aout 2016 Site de Duval Ville de Petit Canal avec la CANGT

2016 Du 11 Novembre au 10 janvier 2017 Fort Louis Delgrès à Basse- Terre

Décembre 2014 Les 20 ans de la « Route de l'esclave »

Dans le cadre du colloque international de l'Unesco « La Route de l'esclave : « Des itinéraires pour réconcilier histoire et mémoire » et de l'inauguration de la signalétique de l'itinéraire « Route de l'esclave : « Traces mémoires en Guadeloupe »

Exposition visuelle, sonore « LES ECHOS DE LA MEMOIRE » Fort Fleur d'Epée Guadeloupe du 08 AU 22

Décembre 2014

2013 Journée nationale du 10 Mai 2013 au Jardin du Luxembourg Paris

Création de l'exposition visuelle et sonore « Les échos de la mémoire »

www.lesechosdelamemoire.com du 10 au 20 Mai 2013.

2012 « Trottoir Chagrin » lecture spectacle Journées violences faites aux

Femmes Clichy

2012 Commémoration Abolition Esclavage « La proclamation de Louis Delgrès »

Clichy

2011 Festival « Portraits de famille» Confédération Syndicale des Familles Paris

2011 Festival des Droits Humains L' Haye les Roses « Le Tambour Ka »

2011 Festival des Droits de l'Enfant L'Haye les Roses « L'Enfant tambour »

2011 Festival « Portraits de famille » Confédération syndicale des familles Paris

2011 Ateliers pédagogique Lycée Henri Wallon 93 « Le Rhinocéros » E. Ionesco

2011 Atelier pédagogique Collège Daniel Mayer « La Main tendue » Paris18ème

2011 « Rue créole « La Villette Hall de la Chanson

2010 « Trottoir Chagrin » Centre Sonis Abymes Cap Excellence en Théâtre Guadeloupe

2010 Stage Théâtre associations Ville des Abymes

2010 « L'oeuil le plus bleu » Lecture spectacle Jubilé Toni Morrison Paris20 ème

2010 « Trottoir Chagrin » Théâtre Aimé Césaire Fort de France Martinique

2009 « Trottoir Chagrin » Théâtre Le Vent Se lève 75019 Paris – Le Cent Quatre Paris 19e

2009 « La Fureur des Mots » Paris 14e Aimé Césaire l'Héritage 4 Chemins & Lyannaj .

2009 « Lyannaj Littéraire et Musical » en Hommage à Césaire à RFO Malakoff

2009 « Lyannaj = Fraternité = Nous » à La maison des Métallos Paris 11e

2007 « Combat de Femmes » Centre Sonis Abymes 971

2006-2005 « Combat de Femmes » Paris et Festival de Fort de France 972

2004 Combat de Femmes Lectures, Festival Textes en Paroles, Festival d'Avignon Création

Théâtralement Vôtres Paris 19 ème Cité 23- 25 Rue Aphonse Karr (CSF)

Colloque "Culture à l'hôpital », Guadeloupe.

Les jeux de l'amour Montage poétique - Atelier d'art dramatique du T.A.N.

La Ronde de l'Espoir Montage poétique et musical en hommage à Haïti, Printemps des Poètes

Édith Lefel, une flamme créole Montage littéraire et musical d'après le livre de Marie-Lyne

Ampigny, Editions Jasor

2003 « Kasadev » Défilé-Spectacle d'après une collection de mode de Astrid Siwsanker
Amour Passion Libertés Soirée de Gala d'anniversaire, Défilé-Spectacle, concert de soutien
« Les Migans Poétiques » 5^{ème} édition Dîner-spectacle poétique Spécial Yves Untel Martinique
« Sur les Traces de la Mémoire » Documentaire 52 min réalisation Uteka et Joël Liroy

2002 « Les Enfants de la Mémoire » Festival Au Fil des Iles Pantin 93

« L'autre facette des îles-pays « Festival (St-Malo)

« Paroles de Femmes » Montage littéraire et musical Pantin 93

« Être ou ne pas être en vie » Montage théâtral et littéraire - Atelier d'art dramatique

« Les Migans Poétiques » 4^{ème} édition Dîner-spectacle poétique Spécial Gisèle Pineau Capesterre
Guadeloupe

2001 « Chemin d'Ecole « de Patrick Chamoiseau - Salle J. Brel Pantin - Adapt. Luc St-Eloy

« Les Enfants de la Mémoire » Festival des Abyemes Guadeloupe- Adaptation Luc Saint-Eloy

« Les Migans Poétiques » 3^{ème} éd. Dîner-spectacle poétique Spécial M. De Coster et C. Zéphir (Haïti)

« Montage littéraire et poétique Spécial Guyane » - 8^{ème} Salon du Livre de l'Outre-Mer Paris

2000 « Les Lèvres en Feu » Montage poétique par l'atelier d'art dramatique du T.A.N.

« Les Migans Poétiques » 2^{ème} édition Dîner-spectacle poétique Spécial Serge Restog Martinique

1999 « Fyèl é Kouraj « Montage poétique en hommage à Sonny Rupaire

« Dis Grand-mère, où commence la route de l'esclave ? « Lecture contée d'après le livre de Dany Bébel-Gisler, éd. Jasor

« Les Migans Poétiques » 1^{ère} éd. Dîner-spect. poétique Spécial Max Rippon Guadeloupe/M-Galante

1998 Fresque historique "Les Echos de la Mémoire" et "Les Milans du Temps » Création collective

« Marche-Défilé » Spectacle Marche participative avec 450 acteurs costumés – Fête de la Musique –
Paris

Spectacle historique "Les Tambours de la Liberté" *dédié à Serge Sommier*

« Les Enfants de la Mémoire » Extraits : Aimé Césaire, L.S. Senghor, Eugène Mona, Décret du 27
avril 1848, discours de Toussaint Louverture et Louis Delgrès – Adapt. L. St-Eloy

« Les Flammes de l'espoir » Spectacle historique – Téléthon 1998

Ouverture du Centre culturel du T.A.N. pour la promotion des arts et cultures afro-caraïbes. 4 saisons
culturelles (1998-2004 • 83 ateliers artistiques adultes / enfants • 352 événements culturels et
artistiques • 162.300 participants)

1997 « Chemin d'Ecole » de Patrick Chamoiseau - *Dédié à Lobo Egoungou* - Adaptation Luc Saint-
Eloy

1996 « Bwa Brilé » Hommage à Eugène Mona - Adaptation Luc Saint-Eloy

1995 « Discours sur le colonialisme » Lecture mise en espace du texte d'Aimé Césaire

« Nèg pa ka mò » Avec l'association Mawon - atelier d'art dramatique

1993 « L'Ecorce de la Nuit « Montage poétique d'après Aimé Césaire et L.S. Senghor

« Nèg » Montage poétique d'après Sonny Rupaire

1992 « Texaco » Rencontre littéraire autour de l'œuvre de P. Chamoiseau

« Vues sur Sable « Exposition de peinture d'Emilie Benoît

Reprise 1 Paris « Trottoir Chagrin » de Luc St-Eloy

1992 Création « Trottoir Chagrin » Martinique

1991 Trottoir Chagrin » Lecture Festival D'Avignon

1988 « Cric Crac Blogodo » Contes et Légendes des Antilles

1987 « Douleur de Race » Montage poétique d'après Aimé Césaire, S. Rupaire, N. Guillén

Mises en scène de Luc Saint-Eloy

Théâtre de l'A.I.R. (Artistes Immigrés Réunis) 1983-1986

Fondateurs : Marie-Line Ampigny et Luc Saint-Eloy Mises en scène de Marie-Lyne AMPIGNY

1984 « Le Bourreau d'Antigone « d'après Sophocle

1986 « À coups de gueule d'amour » Montage poétique et contes antillais

1985 « Ti Jean et l'Oiseau Diable » Conte Adaptation Patrick Chamoiseau

1983 « Carmen La Matadore » Opéra-théâtre d'après Mérimée et Bizet - Adaptation Marie-
Line Ampigny

■ **Parcours du dernier spectacle disponible :**

TROTTOIR CHAGRIN

(Reprise en 2009-2010 à Paris - Martinique – Guadeloupe)

Lecture -spectacle en octobre 2012 à Clichy

◆ **1991**

Lauréat du concours d'écriture "Soif Nouvelle" CDR Martinique

Diffusion sur France Culture (Réalisation George Peyrou)

◆ **Février 1992**

Création en Martinique

Théâtre municipal de Fort-de-France

Texte étudié en faculté de lettres,

Pennsylvania State University, Departement of French, Etats-Unis

◆ **27 octobre-14 novembre 1992**

Première reprise à Paris

Espace Jemmapes

◆ **22 mars-24 avril 1993**

Deuxième reprise à Paris

(nouvelle version)

Théâtre du Guichet Montparnasse

◆ **11 juin 1993**

Espace Bargouin, Lyon

◆ **19 octobre 1993**

Forum des Cholettes, Sarcelles

◆ **21-22 octobre 1993**

Tunisie, festival

Journées Théâtrales de Carthage

◆ **8 et 10 décembre 1993**

Guadeloupe

Festival d'Ici et d'Ailleurs

◆ **13-30 juillet 1994**

Festival d'Avignon

Collège de la Salle

■ Presse (extraits)

♦ *Duo pathétique...
entre la violence et la quête de sentiment,
une performance.*
(AFP)

♦ *Les instants de drame, de confiance et d'émotion s'enchaînent parfaitement.
La mise en scène de Luc Saint-Eloy,
également auteur de la pièce ne baisse jamais.*
(Le Parisien)

♦ *Comme un tremblement de l'air le spectacle de Luc Saint-Eloy nous secoue,
nous blesse et nous séduit... Du grand jeu, du vrai théâtre.*
(Antilla)

♦ *Une heure de spectacle qui fait réfléchir, qui interpelle et qui laisse des traces.
Une déambulation douce amère sur les trottoirs parisiens.*
(Le Quotidien)

♦ *Dialogue dur, cruel, froid, dialogue du désespoir,
le texte est d'une maîtrise rarement entendue...
Un des moments les plus forts des Journées Théâtrales de Carthage... Un chef-d'œuvre*
(Le Temps – Tunis)

♦ *La rage de tuer ou la volonté de faire vivre... La totale a réussi.*
(France-Antilles)

♦ *C'est un texte dérangeant, sulfureux porté par deux comédiens hors pair.*
(France-Antilles Hebdo)