Sous le haut patronage de Monsieur François HOLLANDE
Président de la République

Dossier de Presse

LES ECHOS DE LA MEMOIRE

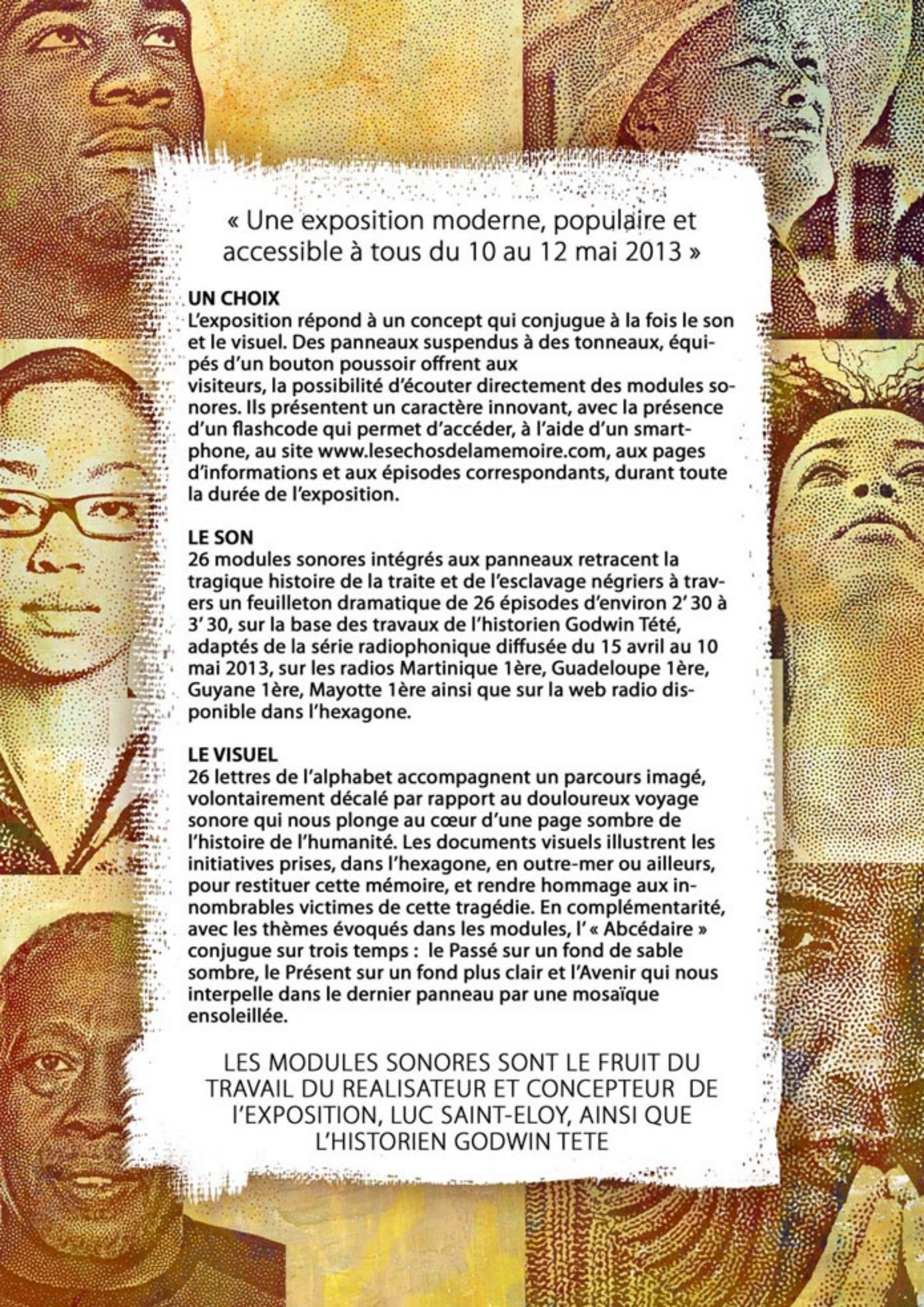
de
Luc Saint-Eloy

Contacts

TOIT MONDE PRODUCTION / ASTRID SIWSANKER
06 21 64 12 77 tmp.infos@gmail.com www.toitmonde.com

THEATRE DE L'AIR NOUVEAU / LUC SAINT-ELOY
06 09 49 15 53 www.luc-saint-eloy.fr

contact@lesechosdelamemoire.com
www.lesechosdelamemoire.com



« Une exposition moderne, populaire et accessible à tous du 10 au 12 mai 2013 »

UN CHOIX

L'exposition répond à un concept qui conjugue à la fois le son et le visuel. Des panneaux suspendus à des tonneaux, équipés d'un bouton poussoir offrent aux visiteurs, la possibilité d'écouter directement des modules sonores. Ils présentent un caractère innovant, avec la présence d'un flashcode qui permet d'accéder, à l'aide d'un smartphone, au site www.lesechosdelamemoire.com, aux pages d'informations et aux épisodes correspondants, durant toute la durée de l'exposition.

LE SON

26 modules sonores intégrés aux panneaux retracent la tragique histoire de la traite et de l'esclavage négriers à travers un feuilleton dramatique de 26 épisodes d'environ 2' 30 à 3' 30, sur la base des travaux de l'historien Godwin Tété, adaptés de la série radiophonique diffusée du 15 avril au 10 mai 2013, sur les radios Martinique 1ère, Guadeloupe 1ère, Guyane 1ère, Mayotte 1ère ainsi que sur la web radio disponible dans l'hexagone.

LE VISUEL

26 lettres de l'alphabet accompagnent un parcours imagé, volontairement décalé par rapport au douloureux voyage sonore qui nous plonge au cœur d'une page sombre de l'histoire de l'humanité. Les documents visuels illustrent les initiatives prises, dans l'hexagone, en outre-mer ou ailleurs, pour restituer cette mémoire, et rendre hommage aux innombrables victimes de cette tragédie. En complémentarité, avec les thèmes évoqués dans les modules, l' « Abcédaire » conjugue sur trois temps : le Passé sur un fond de sable sombre, le Présent sur un fond plus clair et l'Avenir qui nous interpelle dans le dernier panneau par une mosaïque ensoleillée.

LES MODULES SONORES SONT LE FRUIT DU TRAVAIL DU REALISATEUR ET CONCEPTEUR DE l'EXPOSITION, LUC SAINT-ELOY, AINSI QUE L'HISTORIEN GODWIN TETE

« …Au bout de 30 ans de carrière, j'ai voulu rendre un devoir d'histoire à travers la création artistique inscrit dans ce beau jardin familial du Luxembourg, hors du discours universitaire. Il s'agit d'une incursion dans notre mémoire, du prolongement naturel de mes choix. Plusieurs de mes spectacles empruntent cette direction : « Douleur de Race », « Les enfants de la Mémoire », « Chemin d'école », « Les Tambours de la Liberté » ou encore « L'appel du 21 juin » à l'occasion du 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage en 1998, avec la création d'une fresque historique mettant en scène plus de 450 personnages costumés et rassemblant 60 000 personnes qui nous avaient rejoints dans les rues de Paris.

GODWIN TETE – L'HISTORIEN CHOISI

Je le rencontre à Paris, au début de l'année 1998 à l'occasion d'une conférence sur le thème de la traite et de l'esclavage négriers. Cela fait plus d'un an que je travaille sur le projet du 21 juin. Avec lui, j'entends un discours différent. Tel un vieux sage, il parle comme un père qui a perdu ses fils, et qui est trop longtemps resté sans nouvelles. Où sont-ils tous ces enfants d'Afrique disparus de l'autre côté de l'océan ? Que sont-ils devenus, après ces siècles d'histoire ? Pour l'Antillais que je suis, ces questions posées de cette façon suffisent pour provoquer notre rencontre. Je lui expose mon choix de création « L'appel du 21 juin », dont l'objectif principal est l'édification d'un monument en hommage aux victimes de la tragédie. Il me remet spontanément son manuscrit, et me donne carte blanche si je souhaite le mettre en scène. Une première version radiophonique est ainsi diffusée sur la radio antillaise Média Tropical en juin 1998. Un véritable succès ! Les auditeurs me le font savoir régulièrement en me témoignant leur reconnaissance. Qu'ils en soient remerciés. Aucun retour négatif, aucune polémique ! Ce fut suffisant pour m'encourager à poursuivre, avec une nouvelle version plus aboutie, diffusée en Guadeloupe en septembre 2012, puis en 2013 sur le réseau des Outre-mer 1ère, et maintenant adaptée pour le Jardin du Luxembourg. Elle vise un public, large et populaire autour d'une page de l'histoire de France, encore méconnue. La journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions 2013 offre une nouvelle opportunité de développer ce travail en le déclinant sous le forme d'une exposition. Je veux de nouveau dire Merci à Monsieur Godwin Tété pour sa confiance, ainsi qu'aux éditions L'Harmattan. Et que toutes les équipes qui m'ont accompagné dans ce nouveau pari, aussi bien sur le plan artistique et technique, que sur le plan institutionnel, soient également remerciées.
Et comme il n'y a pas de hasard, cette création marque aussi le 30ème anniversaire de ma compagnie « Le Théâtre de l'Air Nouveau ». (1983-2013)

UN COMBAT UNIVERSEL

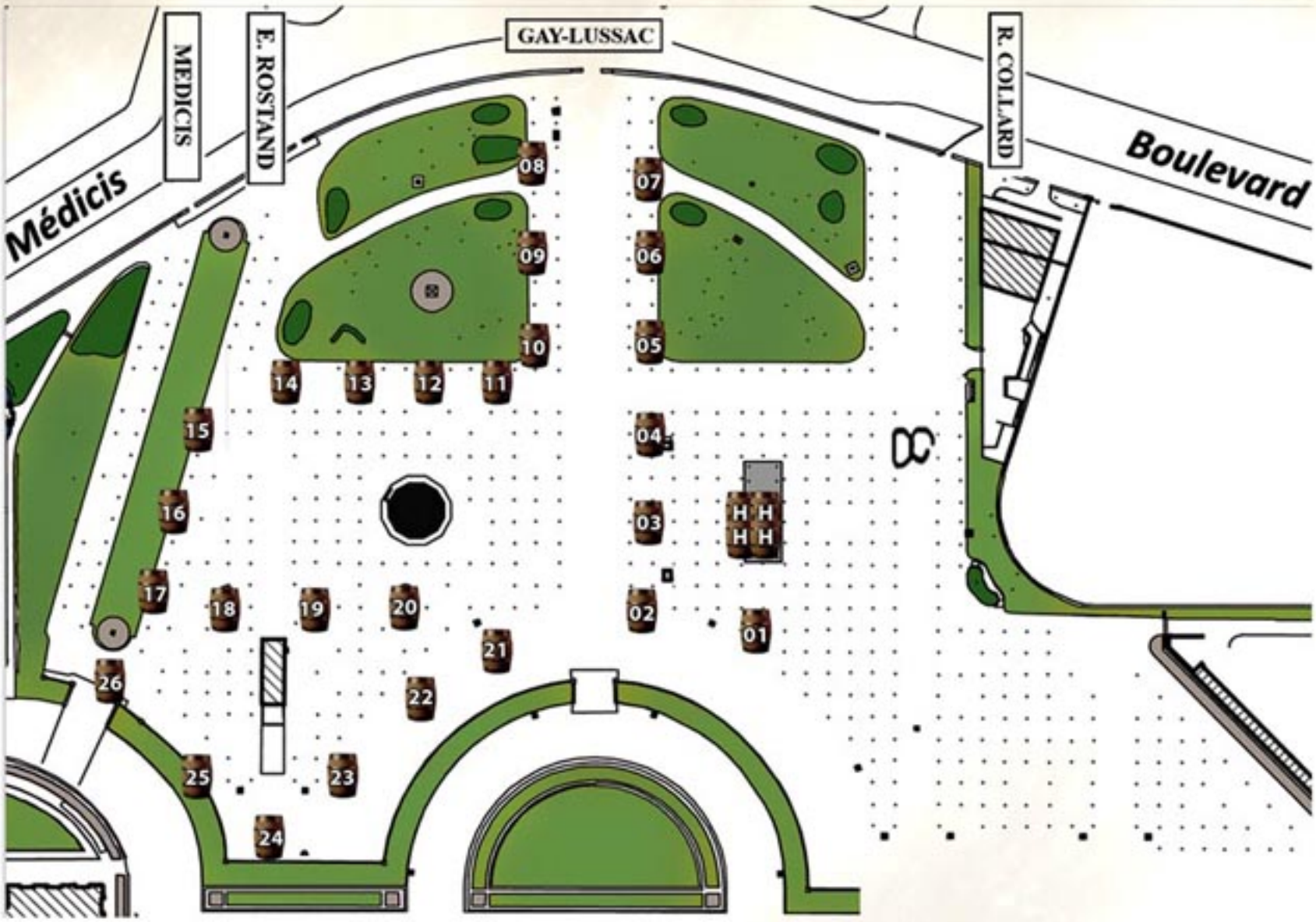
La sauvegarde des libertés est un droit naturel ! Que tous les humanistes d'hier et d'aujourd'hui, quelle que soit leur origine ou leur couleur de peau ne soient pas oubliés. »

Luc SAINT-ELOY

Note d'intention

La date historique du 10 mai, a démontré s'il en était besoin, que la question de l'esclavage et la traite négrière est universelle. Que les historiens apportent un intérêt particulier à cette question depuis de longues années, et qu'il est temps aujourd'hui de mettre à portée de tous, les travaux et cette connaissance. Beaucoup d'entre eux parlent de devoir de mémoire indispensable à la compréhension de cette terrible tragédie. Mais peut-on parler de devoir de mémoire si le large public en ignore les grandes lignes ? Depuis la loi de 2001, portée par Christiane Taubira, députée de la Guyane, reconnaissant la traite et l'esclavage : crime contre l'humanité – nous préférons parler de devoir d'histoire pour évoquer l'exposition « Les échos de la mémoire » et l'offrir comme un outil pédagogique original à travers une exposition publique, populaire et participative dans le Jardin du Luxembourg, à travers une promenade déambulatoire sonore et visuelle.Il s'agit d'offrir à tous les publics, une page d'histoire de France, à travers les grandes étapes de cette tragédie humaine et de les évoquer de façon originale, depuis les origines jusqu'à nos jours. Une volonté de bâtir une véritable mémoire partagée en faisant mieux connaître ce pan d'histoire à tous les citoyens de la République, à l'occasion de la journée nationale du 10 mai.

Plan de l'exposition



Diffusions radios

DIFFUSION ' LES ECHOS DE LA MEMOIRE' à la RADIO SUR LE RESAU OUTRE-MER 1ère :

Radio Martinique 1ère : A partir du lundi 29 avril à 18h 20' du lundi au vendredi et durant 26 jours.

Radio Guyane 1ère : Du 10 mai au 10 juin (date de la commémoration en Guyane) à 13h 35', avec une diffusion les week- end des 11 et 12 Mai et des 8 et 9 Juin

Radio Ô-Outremer 1ère (à Paris) : Jusqu'au 10 mai à 8H04, 13H04 et 20H sur www.la1ere.fr/radio/direct

Radio Mayotte 1ère : Du lundi 22 avril au 17 mai 2013 > Lun-Dim : à 12h55

Radio Guadeloupe 1ère : Du 2 au 27 mai : (horaires à Préciser)

Radio Réunion 1ère : Du 6 au 10 mai + Diffusion d'une soirée spéciale dimanche 12 mai de 20h à 22h.

Site internet *

* en ligne jusqu'au 13 mai 2013

Luc Saint-Eloy

Comédien, Auteur, Réalisateur, Luc Saint-Éloy est directeur artistique de Toit Monde Production depuis 2006, et fondateur de la compagnie du Théâtre de l'Air Nouveau créée en 1983. Sa pièce Trottoir Chagrin, diffusée sur France Culture en 1991, est Lauréat du premier concours d'écriture de la Soif Nouvelle organisé par le Centre Dramatique régional de la Martinique en 1992. Plus d'une vingtaine de mises en scène théâtrales à son actif. Au cinéma et à la télévision, il interprète de nombreux personnages historiques. Il est notamment Gaston Monnerville dans la série TV : Galmot Aventurier de Alain Maline en 1990, le Colonel Louis Delgrès dans « 1802, l'Epopée Guadeloupéenne » de Christian Lara, en 2002, et Justin Catayée dans le docu-fiction de Benoit Cornueau en 2004. En 2011, il est le Conteur Mémoire de 'La Route des Abolitions' de Alain Maline. Son dernier court métrage « Map-ternité » entièrement tourné en Guadeloupe remporte, le prix du meilleur court métrage au festival Vues d'Afrique au Canada, en Avril 2008.

En 1982, il obtient le 1er Prix de la Meilleure Biguine Créole en Guadeloupe.
En 1988, il publie une première nouvelle Folle ivresse d'un retour au pays, dans la revue 'le Monde Inconnu'. La seconde, Bang Bang Solo est diffusée en 1992 sur France Culture (Réalisation : Anne Lemaître). En 1991, avec sa pièce Trottoir Chagrin, il est lauréat du premier concours d'écriture dramatique de la Soif Nouvelle organisé par le Centre Dramatique Régional de la Martinique. La pièce est diffusée sur France Culture en décembre de la même année (réalisation : Georges Peyrou), et le texte sera étudié aux Etats-Unis, à l'Université de Pensylvannie, au Department of French College of the Liberal Arts. Sa dernière pièce « Combat de femmes » créée en 2005 et en tournée aux Antilles en 2006 a été publiée aux éditions Ménaibuc en 2007, aux côtés d'une ré-édition de Trottoir Chagrin chez le même éditeur.

Créateur d'événements, il met en scène en 1998 une grande fresque historique à Paris, "Les Echos de la Mémoire" et "les Milans du Temps", avec plus de 450 personnages costumés, représentant l'Egypte, l'histoire des Peuples d'Afrique, de la Caraïbe, de l'Océan Indien, et des Amériques, pour la commémoration du 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage des noirs. Plus de 60.000 personnes ont pu assister et participer au défilé-spectacle.

De 1998 à 2004, il crée et dirige le Centre Culturel du Théâtre de l'Air Nouveau à Pantin puis à Paris, pour la promotion des arts et cultures afro-caraïbes et de l'Outre-Mer en France, avec une série d'ateliers d'apprentissage ouverts à tous. En 1999-2000, il est membre actif et porte-parole du Collectif Egalité aux côtés de Calixthe Béyala, qui œuvre pour une meilleure intégration des minorités visibles dans le paysage audiovisuel et cinématographique français. Son apparition lors de la 25e cérémonie des Césars en 2000 reste dans toutes les mémoires.

Parallèlement à sa carrière théâtrale, Luc Saint-Eloy a réalisé son premier court métrage en 2000, au nom du combat mené avec le collectif Egalité autour des valeurs républicaines. En 2005, il écrit quatre fictions courtes autour de la discrimination à l'embauche, qu'il co-réalise avec Foued Mansour pour le compte de l'AFIP à travers un concept intitulé « La barrière des préjugés » dans lequel sont entre-mêlés des témoignages, diffusé sur plusieurs chaînes françaises : France 3, la chaîne parlementaire, la chaîne Demain, Trace TV, RFO, France Ô…

Son dernier court métrage « Map-Ternité » tourné intégralement en Guadeloupe en novembre 2007, a obtenu le prix du meilleur court métrage au Festival « Vues d'Afrique » à Montréal en avril 2008, et le prix spécial du Jury au FEMI 2009 en Guadeloupe. Luc Saint-Eloy prépare actuellement son premier long métrage, intitulé « LA COULEUR A L'ENVERS DU SOLEIL», librement adapté de sa pièce de théâtre : 'Trottoir Chagrin

Astrid Siwsanker

Productrice de l'événement

Productrice, comédienne, ingénieure culturelle

Fondatrice et gérante de TOIT MONDE PRODUCTION TOIT MONDE FILMS. Productrice Cinéma et audiovisuel. Services annexes au spectacle. Production de spectacles vivants et évènementiels.

Co-fondatrice, Manager du Centre culturel du Théâtre de l'Air Nouveau 1998-2005. Administratrice et directrice de production pour le Théâtre de l'Air Nouveau. Assistante de mise en scène sur une vingtaine de création de Luc Saint-Eloy

Animatrice conceptrice et productrice de l'émission « Esprit de famille » sur ACITV 2011/ 2012

en production :
« LA COULEUR A L'ENVERS DU SOLEIL » de Luc Saint Eloy fiction, long métrage

Née en Guadeloupe, Astrid SIWSANKER a d'abord exercé dans le domaine du social et de l'éducation (éducatrice spécialisée jusqu'en 1986) pour ensuite mener pendant 10 ans une carrière de mannequin auprès des plus grands couturiers et pour les agences Élite Première, Ford, Next, Pauline's et Diva.

Titulaire de deux DESS : Management culturel en Europe (institut des Etudes européennes - Paris 8 - 1998), Educateur spécialisé (Ecole des hautes études en sciences sociales BUC - 1984)

Etudes en : DEA dynamique comparée des sociétés en développement (Jussieu Paris 7 - 1999-2000 - Sous la direction de Julie LIRUS GALAP), DEA histoire contemporaine (Instituts Maghreb Europe - 1999 -2000 -Sous la direction de René GALISSOT)

Mémoires : Problème d'intégration et socialisation des originaires d'Outre mer en France (1984), Intégration, développement et coopération culturelle dans les Caraïbes (1998)

Cette actrice mannequin allie sans ambiguité la théorie et l'expérience du terrain.
Elle met sa créativité au service du spectacle vivant, en rejoignant en 1996 le Théâtre de l'Air Nouveau, en tant qu'assistante de mise en scène et costumière. Elle assure la conception, coordination, administration et production exécutive des événements organisés par le Théâtre de l'Air Nouveau dirigé par Luc SAINT-ELOY.

Astrid SIWSANKER occupe depuis 1998 le poste de Manager culturel au Théâtre de l'Air Nouveau, avec notamment l'ouverture et le développement du Centre culturel du Théâtre de l'Air Nouveau, lieu alternatif de promotion et de diffusion artistique culturelle afro-caraïbe en région parisienne.

En 2002, elle signe la décoration du film "1802, l'épopée guadeloupéenne" de Christian Lara.

En 2006, elle décide de créer sa propre société de production. Entreprise prestataire de service multi activité. Elle réunit ainsi toutes ses compétences et le savoir faire développé durant sa carrière.

Théâtre de l'Air Nouveau

Le Théâtre de l'Air Nouveau

Nous tenons ici à remercier tous les membres, amis, sympathisants, adhérents, bénévoles, les artistes, artisans et professionnels, les institutions, les élus et notre cher public pour cet indéfectible soutien sans lequel ce parcours n'aurait pas été possible.

30 ans d'émotions

Fondée il y a 30 ans, la compagnie du Théâtre de l'Air Nouveau (ex-Théâtre de l'A.I.R.) a pour objectif de rendre présent et vivant le théâtre antillo-guyanais, et de faire découvrir le répertoire théâtral, littéraire et poétique Antillo-Guyanais et Afro-Caraïbe.

À la recherche d'une expression théâtrale antillaise originale, le Théâtre de l'Air Nouveau fait le choix d'une esthétique authentique, hors de tout "modèle imposé".

Un théâtre-miroir qui questionne l'identité de nos sociétés qui se cherchent, se critiquent et se rêvent.

L'objectif est de créer tel qu'on existe, tout simplement, avec une dévise :
Concevoir
Rassembler
Exister
Exceller
Réaliser

Partant de la création théâtrale, le T.A.N. a développé son champs d'activités : Développement et animation d'un Centre culturel de 1998 à 2005. Création artistique et événementielle. Diffusion théâtrale et culturelle. Cours d'art dramatique. Conception et réalisation de projets culturels. Management culturel. Conférences sur les métiers du spectacle. Action socio culturelle et associative. Conseil artistique.

Le Théâtre de l'Air Nouveau c'est :

Théâtre (1983-2013) :
Plus de 36 créations théâtrales, événementielles et artistiques
355 représentations
100.000 spectateurs

ATELIERS ARTISTIQUE ET STAGES D'ART DRAMATIQUE
en milieu scolaire collèges et lycées 5
en milieu associatif et professionnel 10

Centre culturel (1998-2004) :
83 ateliers artistiques pour adultes et enfants
352 événements culturels et artistiques
162.300 participants

Réseau :
1 réseau artistique et artisanal
1 réseau associatif et économique

Théâtre de l'Air Nouveau

L'EQUIPE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

CONCEPTEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE / LUC SAINT ELOY

Collaboration historique : La Route des Abolitions Philippe Pichot
Partenariat Musée de la Négritude et des Droits de l'Homme de Champagney en Haute-Saône

Réalisé sur la base des travaux de Godwin Tété, historien « Revue Dossiers Noirs N°11 – Spécial mémoire – 1848 – La traite et l'esclavage négriers l'Harmattan
Adaptation de la série radiophonique.
Musique Générique : Daniel Trépy et Olivier Just avec la collaboration de Philippe Haley et Lydia Barlagne, avec la complicité musicale du Chevalier de Saint-Georges interprété par l'Orchestre de la Svizzera et de Yves Untel

DIRECTRICE DE PRODUCTION / ASTRID SIWSANKER

CREATION GRAPHIQUE / HAROLD GENE

CREATION SUPPORTS DE COMMUNICATION PRESSE ET PUBLIC / JULIEN SERRU (EAGLEOF)

DIRECTION SITE INTERACTIF/ GUILLAUME REGNAULT STE MIRAGE

INGENIEUR DU SON / IVAN BROUSSEGOUTTE

DIRECTEUR TECHNIQUE CONSTRUCTION / JEAN SEBASTIEN VIDE STE MULTIFORMES

EBENISTE / BERTHIER DEMAZY DSP

REGIE GENERALE / MICHEL SAINT- AMAND

CONSEIL JURIDIQUE ASSISTANCE DE PRODUCTION/ CDJ MEDIA CONSULTING

ASSISTANTE COMMUNICATION ET ADMINISTRATION / MARYLINE YACE DEMAZY

MAINTENANCE REPARATION TRANSPORTS/ STE DSP NETTOYAGE

CREDITS

Photos : **Thierry Vidé/ Philippe Pichot/ Gabriel Neyris/ Alfred Jocksan/ Yan Mambert**
Illustrations : **Haîlé S.**

REMERCIEMENTS

Merci à nos parents, amis et alliés, nos complicités de coeur et d'esprit, ainsi que toutes les volontés personnelles et entrepreneuriales, amicales et bénévoles qui ont permis à ce projet d'aboutir.

PRODUCTION : ASTRID SIWSANKER - TOIT MONDE PRODUCTION (productrice) & **LILIANE PICORD** - THEATRE DE L'AIR NOUVEAU (présidente)

Contacts

TOIT MONDE PRODUCTION /
ASTRID SIWSANKER
06 21 64 12 77
tmp.infos@gmail.com
www.toitmonde.com

THEATRE DE L'AIR NOUVEAU /
LUC SAINT-ELOY
06 09 49 15 53
www.luc-saint-eloy.fr

contact@lesechosdelamemoire.com
www.lesechosdelamemoire.com